

# Hopen op hulp van boven

Rondom Waalkens, de kunstmanifestatie die morgen in Finsterwolde wordt geopend, vestigt aandacht op kunst uit verleden, heden en toekomst.

Joep van Ruiten

**H**et overlijden van kunstboer Albert Waalkens tien jaar geleden is aanleiding voor een reeks activiteiten in Finsterwolde. Drie tentoonstellingen en drie landart-werken vormen het hart van Rondom Waalkens.

Siemon Deinum richtte in de toonzaal van wat bekend staat als Galerie Waalkens een expositie in met werk van Siep van den Berg (1913 - 1998). Het is een gebaar naar het verleden. Toen herenboer Albert Waalkens in 1962 geen toestemming kreeg om het werk van zijn kompaan Van den Berg in het plaatselijke gemeentehuis op te hangen, stelde echtgenote Frederika Mellema voor de koestal te gebruiken.

Deinum, biograaf van Van den Berg, heeft bijna veertig werken gekozen: kleurige schilderijen en beelden waarin een belangrijke rol is weggelegd voor geometrie. Het materiaal is voornamelijk afkomstig van particulieren uit Groningen. Opmerkelijk werk is een metalen beeld van ongeveer een meter, dat jarenlang onder een stuk plastic in een garage op kijkers heeft staan wachten.

Buiten, in de tuin van de galerie, staan panelen opgesteld met grote foto's gemaakt door studenten, cursisten en docenten van De Fotolocatie Groningen. Hier vormde niet alleen geometrie een belangrijke inspiratiebron, ook het landschap spreekt mee. Dat gebeurt tevens in de foto's die Willem Friedrich in de loop der jaren van het Oldambt heeft gemaakt: strakke lijnen, peilloze leegten, Oost-Groninger minimalisme.

Friedrich exposeert in de stal van Harm Evert Waalkens, zoon van Albert en Frederika. Dat doen ook de leerlingen van scholengemeenschap Ubbo Emmius in Winschoten. Ter gelegenheid van Rondom Waalkens is hen gevraagd hun gevoel bij het Oldambt middels kunstwerken te uiten. Het heeft een



Siemon Deinum richt een expositie met werk van Siep van den Berg in.

aantal opvallend vrolijk makende beelden opgeleverd, zoals een bierstier-collage gemaakt van kroonkurken en een lichtgevend hondje gemaakt uit een plastic fles.

De landart-projecten bevinden zich eveneens op twee locaties. *Proportie*, de strobalensculptuur rond 'het oog van God' van Marc van Vliet, is in oppervlakte het grootst. Verspreid over twintig hectare is in de Reiderwolderpolder met behulp van De Gulden Snede en de Fibonacci-reeks een 'schilderij' gemaakt waarbij de kleurvlakken worden bepaald door maaimachines en het weer.

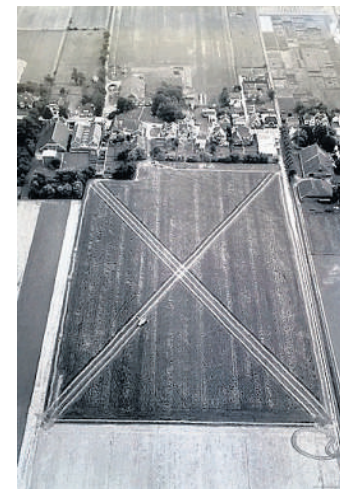
Het werk van Van Vliet kan worden opgevat als een eerbetoon aan Dennis Oppenheim. Die bracht eind jaren zestig met instemming van Albert Waalkens al maaiend en zaiend een patroon aan in een korenveld en creëerde aldus een van de eerste landart-werken ter wereld. Een luchtfoto van dit werk hangt momenteel in de stal van Harm Evert Waalkens, die anders dan zijn vader het

vee boven het graan en dus het weiland boven de akker heeft verkozen.

De twee andere nieuwe landart-werken zijn van respectievelijk Alexandra Engelfriet en Merijn Vrij. Eerstgenoemde liet in de tuin achter de galerie met machines een 'vallei' graven en vervolgens aan weerszijden klei uit de Dollard storten. Morgen brengt ze met haar lichaam, rollend en klauterend, partronen aan in haar werk waarna de zon bij wijze van spreken de boel mag afbakken.

Ook Merijn Vrij hoopt op hulp van boven. Hij plantte dit voorjaar in de tuin een groot aantal wilgentenen in de vorm van een kom; de hoogste tenen staan aan de buitenkant. Bezoekers kunnen via een paadje de kom binnentreden en een moment van stilte beleven. Als het goed is, zal dat steeds beter gaan naarmate de wilgen bladeren en twijgen ontwikkelen en naar elkaar toegroeien. De titel van het werk is meerduidig, veelzeggend en dus toepasselijk: *Period*.

“De zon mag de boel als het ware afbakken



Een luchtfoto van een van 's werelds eerste landart-werken, een patroon in een korenveld van Dennis Oppenheim.

De kunstmanifestatie Rondom Waalkens opent morgen om 14.30 uur. Adressen: Hoofdweg 39 en Kerkeweg 3 in Finsterwolde. Toegang is gratis. Landart-werken, en exposities zijn te bezichtigen van 18 juni t/m 10 september op zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur. [www.oldambtcultuur.nl](http://www.oldambtcultuur.nl)