

DAGBLAD VAN HET NOORDEN

'Nieuwe wereldorde begint in voormalig sloopdorp'

Hongerige Wolf en Ganzendijk presenteren zich in Rotterdam

Finsterwolde Hongerige Wolf en Ganzendijk presenteren zich vandaag in Rotterdam tijdens de uitreiking van de Prix de Rome. Het moet uitmonden in een symposium over 'dit machtig mooie landschap'.

Mannus van der Laan

In Hongerige Wolf doken een half jaar geleden ineens 'allerlei figuren' op, zegt boer Harm Evert Waalkens. Met een rugzak liepen ze door het dorp, 'zichtbaar geïnspireerd door het landschap'. Een nieuwsgierige buurtgenoot hield een van die 'verdachte personen' aan. „Het bleek een architect te zijn die meedeed aan een prijsvraag.”

Navraag leerde dat het een opdracht was van de Prix de Rome, de belangrijkste aanmoedigingsprijsvraag voor jonge architecten en kunstenaars. De 67 deelnemers konden tijdens deze architectuureditie als onderdeel van de vrije opdracht een statement maken over Ganzendijk, Hongerige Wolf en het omliggende landschap. Waalkens: „De Randstad was hier dus aan het 'aardappelrooien' en wij wisten van niks.”

Dat kon natuurlijk niet. „We willen wel weten wat in onze achtertuin gebeurt”, zegt het voormalig Tweede Kamerlid, die ook voorzitter is van de Stichting Landschap Oldambt en lid van de werkgroep Oldambt Cultuur.

Om een lang verhaal kort te maken: Oldambt Cultuur, Landschap Oldambt en het Festival Hongerige Wolf zochten contact met het Mondriaan Fonds, dat de Prix de Rome onder zijn hoede heeft en het Nieuwe Instituut in Rotterdam, waar de prijs vandaag wordt uitgereikt. „Wij hebben gezegd: 'Het kan niet zo zijn dat die architecten iets in ons gebied komen halen, zonder dat ze iets terugbrengen'.”

Het zou mooi zijn als de Oldambster bevolking ook kennis kan nemen van die 67 statements over Ganzendijk, dat ooit afgebroken dreigde te worden. Waalkens heeft zijn zinnen gezet op een symposium volgend jaar. Lange tijd is het platteland in zijn ogen voor planners en ontwerpers 'restruimte' geweest. „Wij denken dat het platteland voor hen een nieuw te ontdekken gebied kan zijn. Een ideale plek voor artists in residence en creatieve ateliers. En het organiseren van denkkracht.”

Dat klinkt kleinschalig, maar Waalkens droomt groot. „De nieuwe wereldorde begint op het platteland. De steden zijn dichtgegroeid. Wij hebben een eindeloze horizon. Je verdwijnt hier in de ruimte.”

Voordat het zover is gaan ze vandaag in Rotterdam het project pitchten. Er worden films vertoond over het Oldambt, een luistervoorstelling over 'de ruimte, de stilte en het verhaal van dit gebied', gedichten voorgedragen en er is een fotocollage te zien van Willem Friedrich. Allemaal in samenwerking met het Festival Hongerige Wolf.

Het project heeft ook al een passende naam: 'Oldambt heeft de Toekomst'. En daarmee is een link gelegd met het monumentaal industrieel erfgoed langs de A7, waar het moet plaatsvinden. Waalkens wijst naar de verte, naar de windmolens in de Eemshaven. „Wat we nu zien is een invasie van windmolens. Ze komen in groten getale deze kant op en worden steeds groter. Die vormen in mijn beleving de erectie van het grootkapitaal. Het hele landschap wordt verkracht. Dat doet ons zeer.” Daarom heeft hij zijn hoop gevestigd op de jonge ontwerpers. „Want laten we wel zijn: dit is een machtig mooi landschap. En daar zijn we trots op.”